

ÖNÉLETRAJZ SZEMESSY KINGA

SZEMÉLYES ADATOK

Születési hely, idő Budapest, 1989. április 12.
Hivatalos lakcím 1134 BUDAPEST Kassák Lajos u. 45-49. D. ép. 7. lh.
1. em. 54-es ajtó
Telefon +36 20 551 8110
E-mail szemessy.kinga@gmail.com
Honlap <http://kingaszemessy.weebly.com/>



Táncosként a kortárstáncban, klasszikus balettben, a Graham-, Limón-, Cunningham-, Horton- és Release-, Alexander, Horton- valamint Countertechnikákban, a kontakt improvizációban, a magyar és erdélyi néptáncokban, jógában és egyéb mozgásrendszerekben (pl. Gaga) szereztem jártasságot. Kutatóként jelenleg a táncantropológia a fő fókuszom, ám tanulmányaim során különféle terepmunka metódusokkal, középszinten a Lábán kinetográfiával, nyelvészettel, összehasonlító irodalomtudománnyal, film- és színházelmélettel ismerkedtem meg.

<https://www.youtube.com/watch?v=6yN1YSHv8Q4>

TANULMÁNYOK

- 2013-2015 [CHOREOMUNDUS](#) (ERASMUS MUNDUS)
Nemzetközi MA képzés – Dance Knowledge, Practice and Heritage
(„A tánc, mint tudás, gyakorlat és kulturális örökség” | Táncantropológia és etnokoreológia)
(NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET, TRONDHEIM; UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL CLERMONT 2; SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM; UNIVERSITY OF ROEHAMPTON, LONDON)
2013. FEBRUÁR-JÚNIUS [MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM](#) (ERASMUS hallgatói mobilitás)
Koreográfia BA
- 2010-2013 [BUDAPEST KORTÁRSTÁNC FŐISKOLA](#)
Táncművész BA
- 2007-2012 [PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM – BÖLCÉSZETTUDOMÁNYI KAR](#)
Magyar (Színháztörténet) – Filmelmélet és filmtörténet BA
- 2005-2007 BRÓDY IMRE GIMNÁZIUM, Budapest – Dráma tagozat

KITÜNTETÉSEK, ÖSZTÖNDÍJAK, REZIDENCIÁK:

- Az Emberi Erőforrások Minisztériumának Fülöp Viktor-ösztöndíja (2016 január-december)
- [CEC ArtsLink](#) előadóművészeti ösztöndíj / Ohio State University, Tánc Tanszék (Columbus, USA) (október-november 2015)

KURZUSOK:

Gyakorlati kurzusok:

[Gaga](#)/dancers and Gaga/people (Tel Aviv, Izrael; Antwerp, Belgium; Montpellier, Franciaország; Berlin, Németország; Budapest, 2013-2015)

[DeltebreDansa Festival](#), Deltebre, Spanyolország (2013)

- DV8 workshop (Ermira Goro & Ira Mandela Siobhan, 2012)
- Sidi Larbi/Eastman-Babel^(words) workshop (Navala Chaudhari, 2012)

[ImpulsTanz International Dance Festival](#), Bécs, Ausztria

Ballet (Zvi Gotheiner, 2012); Butoh (Ko Murobushi, 2011); Fičo Training (Goran Bogdanovski, 2011) etc.

[International Festival of Making Theatre](#), Athén, Görögország (2012)

Elméleti kurzusok:

- [Dance in Education](#) konferencia és workshop (2014), Budapest (Deutsche Botschaft Budapest, Ruhr-University of Bochum, Art Quarter Budapest, Aulea Foundation)
- [CRITICAL ENDEAVOUR](#) – Jardin d’Europe ösztöndíj (2012), ImpulsTanz Fesztivál, Bécs
- Bárka Színház – Hajónapló Műhely (színkritikusokat képző műhely) (2008-2010)

NYELVTUDÁS

- MAGYAR (anyanyelv)
- ANGOL (felsőfokú szinten – IELTS Cambridge ESOL nyelvvizsga – Band score: 7.5 | államilag elismert nyelvvizsgává akkreditálva: típusa „C” azaz komplex, szintje: felsőfokú azaz „C1”)
- FRANCIA (B1 szinten)
- LATIN (B1 szinten – középszintű érettségi)

TOVÁBBI KÉPESÍTÉSEK

- 2010 TÁNC- ÉS MOZGÁSMŰVÉSZET (akkreditált pedagógusképzés) – Magyar Drámapedagógiai Társaság
2008-2010 BÁRKA SZÍNHÁZ – 7. HAJÓNAPLÓ MŰHELY (színkritikus stúdió)
- 2006 „B” kategóriás jogosítvány
- 2005 ECDL (European Computer Driving Licence) – Neumann János Számítógép-tudományi Társaság

SZAKMAI TAPASZTALATAIM

/ TANÁRKÉNT

- 2016 **Tánc történet és -elmélet** tanár (angol nyelven) külföldi diákok számára a Budapest Kortárstánc Főiskolán
- 2016 **Kortárs néptánc** mesterkurzus az Ohio State University diákjainak
- 2015 'Tánc Klub' heti rendszerességű **kreatív gyerektánc** órák 5-6 éves általános iskolások számára – King Athelstan Primary School, Kingston, London (Anglia)
- 2014 '**Modern és Kortárs tánc**' heti rendszerességgel felső tagozatos és középiskolás diákok számára – Karolinaiskola, Szeged
- 2014 'A világ táncai' heti rendszerességű **magyar néptánc** kurzus az UBP (Franciaország) hallgatói számára

- 2014 'Tánc improvizáció és kompozíció' kortárs tánc workshop (CROUS Clermont-Ferrand, Franciaország)
- 2013 heti rendszerességű **Cunningham-technika alapú tréning** az UAT (Románia) diákjai számára

/ ALKOTÓKÉNT

- 2016 **DIFFERENT?** (D.: Bára Latalova & Zdenka Brungot Svíteková), **Be SpeactACTive!**, Bakelit Multi Art Center, Budapest – *táncos*
- 2015 **WATCHING SOMEONE DANCING**, Ohio State University, Columbus – *tánc és koncepció*
- 2015 **SZUTERÉN / WONDERGROUND** (D.: Judit Dömötör), L1 Dance Fest, MU Theatre, Budapest – *táncos*
- 2015 **DANCE | HER | HIS | STORY**, LAPsody Festival, Helsinki – *táncos és koreográfus*
- 2014 **JEUX CHORÉGRAPHIQUES** (D.: Nicholas Duquerroy), CROUS Lebon, Clermont-Ferrand – *táncos*
- 2012 Mozgásterápiás kreatív alkotómunka a Megálló Csoport függőséggel küzdő tagjaival – *táncos*
- 2011 **TÁNC-CSINÁLÓK** (rendezte: Angelus Iván), Nemzeti Táncszínház – *táncos*
- 2011 **FEKETE-FEHÉR-IGEN-NEM** (rendezte: Tünet Együttes, BLOOM!, Hodworks), Budapest – *táncos*
- 2011 **?-EK** (rendezte: Angelus Iván), Trafó – Kortárs Művészetek Háza, Budapest – *táncos*
- 2011 **REKOKÓ** divatperformansz (MOME) (koreográfus: Vadas Tamara Zsófia) bemutató: Nagytétényi Kastélymúzeum – *táncos*
- 2010 **KASPAR** (Peter Handke nyomán), Janus Egyetemi Színház (Pécs) – *rendező*
- 2010 **ORFEUSZ** (Tolnai Ottó nyomán), Thealter Fesztivál (Szeged) – *rendező*
- 2009 **BAKKHÁNSNŐK** (Euripidész nyomán rendezte: Balogh Attila), Janus Egyetemi Színház (Pécs) – *színész*

/SZAKÍRÓKÉNT

- 2012- **SZÍNHÁZ** – *kritikus*
- 2012- REFLEKTÍV FÜZETEK (A Budapest Kortárstánc Főiskola, a Magyar Tudományos Akadémia Táncművészeti Munkacsoport és az Új Előadóművészeti Alapítvány kiadványa) – *szerkesztő*
- 2012-2014 **TÁNCKRITIKA.HU**
- 2010-2013 **ELLENFÉNY**

Fanny Ling

Budapest, 2016. április 27.



**FONTOSABB
PUBLIKÁCIÓK**

- *Pőreparádé* In: Színház.hu 2008. 11. 26. <http://szinhaz.hu/fesztival/36206>
- *Klónatlanítás* In: Színház.hu 2009. 02. 23. <http://szinhaz.hu/component/content/article/13-archivum/37232>
- *Art Commandó Interaktív Színpad: Mese* In: Drámapedagógiai Magazin, 2009 Különszám színjátszóknak p. 52.
- *Trier, Dogma, Film-Színház* In: Hajónapló XIV. évf. 2009/6.
- *Biztonsági kések* (Gold Bea: Kések háza) In: Ellenfény 2010/1. p. 47-48.
- *Lovakkal, farkasokkal táncoló* (Gergye Krisztián Társulat: Quartet) In: Ellenfény Online 2010. 02. 08. <http://ellenfeny.hu//tanc/szinhaz/fuggetlen-egyuttesek/lovakkal-farkasokkal-tanco>
- *A Gép forog, az alkotó pihen* (Krétakör: Utópia Kollégium projekt) In: Ellenfény Online 2010. 05. 08. <http://ellenfeny.hu//attunesek/a-gep-forog-az-alkoto-pihen-kretakor-schilling-arpad-utopia-kollegium>
- *Operett-anatómia* (Gárdonyi Géza Színház, Eger: Maya – POSZT 2010) In: Ellenfény 2010/8. p. 40-41. <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/poszt/operett-anatomia-zsoter-sandor-eger>
- *Mi azt gondoljuk* (Yorick Stúdió & dramAcum: 20/20 – POSZT 2010) In: Ellenfény Online 2010. 06. 13. <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/poszt/mi-azt-gondoljuk-yorick-studio>
- *Otthon, édes otthon* (Lakás-kaland-túra; Compagnie Dakar: Élethelyzet – PLACCC Fesztivál, Pécs) In: Ellenfény Online 2010. 06. 17. <http://ellenfeny.hu//szinhazmuveszet/fuggetlenek/otthon-edes-otthon-compagnie-dakar-helyszinspecifikus-szinhaz>
- *Halotti tor* (Thealter Fesztivál 2010, Szeged) In: Ellenfény 2010/8. p. 43-45.
- *Rossz pedagógia* (EDIT 2010 Nemzetközi Táncfilm Fesztivál) In: Ellenfény Online 2010. 10. 17. <http://ellenfeny.hu//attunesek/rossz-pedagogia>
- *Ünnep-szindróma* (Duna Táncműhely: Himnusz) In: Ellenfény Online 2011/1-2. <http://ellenfeny.hu//tanc/szinhaz/allando-tarsulatok/unnep-szindrroma-duna-tancmuhely-juhasz-zsolt>
- *Hiányzó epizód* (Nemzeti Színház: Kvartett) In: Ellenfény Online 2011. 01. 13. <http://ellenfeny.hu//szinhazmuveszet/budapest/trilogia-trend>
- *Rekvem a pártatlanokért* (Tünet Egyesület: Propaganda!) In: Ellenfény 2011. 02. 28. <http://ellenfeny.hu//attunesek/rekvem-a-partatlanokert-tunet-egyuttes>
- *Lengyel aura* (L1 Kortárs Táncfesztivál – Második nap) In: Ellenfény Online 2011. 09. 24. <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/tancfesztivalok/lengyel-aura>
- *Adu ás* (L1 Kortárs Táncfesztivál – Ötödik nap) In: Ellenfény Online 2011. 09. 27. <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/tancfesztivalok/adu-asz>
- *Workshop-beszámoló* (ImpulsTanz Fesztivál – butoh, FiCo Training) In: Táncosok! Írjatok! 2011. október http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=161:szemessy-kinga-workshop-beszamolo&catid=9:tancosok-irjatok&Itemid=9
- *A vizontlátásra* (XIII. SzólóDuó Nemzetközi Tánc Fesztivál) In: Ellenfény Online 2012. 01. 12. <http://ellenfeny.hu/tancmuveszet/onallo-produkciok/a-vizontlatasra>
- *Puritán profit* (Közép-Európa Táncszínház – Filter) In: Tánckritika.hu 2012. 02. 10. http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=205:puritan-profit&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Talán* (TranzDanz – Profana) In: Tánckritika.hu 2012. 03. 10. http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=217:talant&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Táncoktól* (Feledi János – Physpacom) In: Tánckritika.hu 2012. 04. 19. http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=235:tanckoktel&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Hova tovább?* (MU Terminál: C est) In: Tánckritika.hu 2012. 05. 25. http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=256:hova-tovabb&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Beavató színház, beavató kritika* (ImpulsTanz Fesztivál és Critical Endeavour Bécsben) In: Színház 2012. november http://www.szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36536:beavato-szinhaz-beavato-kritika&catid=73:2012-november&Itemid=7
- *Minden lében kanál, avagy a fizikai színházról mint a nézői fizikum próbatételéről* In: Színház 2013. június p. 29-42. http://www.szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36728:minden-leben-kanal&catid=83:2013-junius&Itemid=7
- *A kritika helye a kortárs tánc- és színházművészetben* In: Teatron 2013. ősz XII/3. p. 126-138.
- *Pletykázkodás a Gagáról* In: Színház 2014. október p.37-38
- *Vajon mit gondolt, aki bekukucskált a kirakaton?* (Beszámoló Natalia Iwaniec Gaga-kurzusának demonstrációjáról) In: Tánckritika.hu 2014. 10. 23. http://www.tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=672%3Aszemessy-kinga-vajon-mit-gondolt-aki-bekukucskalt-a-kirakaton&catid=5%3Ajegyzet&Itemid=4
- *Barbárok a kapuk előtt* (Salamon Eszter: Emlékmű 0: kísértetek a háborúk) + Lánckritika Králl Csabával In: Színház 2016. június-július (megjelenés alatt)