

CURRICULUM VITAE
KINGA SZEMESSY

PERSONAL DATA

Date & Place of Birth 12th April 1989, Budapest
Nationality Hungarian
Address Kassák Lajos u. 45-49. D. ép. 7. lh. I/ 54.,
Budapest, 1134 HUNGARY
Telephone +36 20 551 8110
E-mail szemessy.kinga@gmail.com
Webpage <http://kingaszemessy.weebly.com/>



As a dancer, I am trained in contemporary dance, classical ballet, Graham-, Limón-, Cunningham-, Release-, Horton-, Alexander- and Countertechnique, contact improvisation, Hungarian and Transylvanian folk dances, yoga and different social dances. As a researcher, I acquired knowledge in anthropology specialised in dance and fieldwork methodologies, intermediate Labanotation, linguistics, comparative literature, theatre and film studies.

<https://www.youtube.com/watch?v=6yN1YSHv8Q4>

EDUCATION

- 2013-2015 [CHOREOMUNDUS](#) (ERASMUS MUNDUS)
International MA in Dance Knowledge, Practice and Heritage
(NORWEGIAN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY, TRONDHEIM; UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL CLERMONT 2; UNIVERSITY OF SZEGED; UNIVERSITY OF ROEHAMPTON, LONDON)
2013. FEBRUARY-JUNE [UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ](#) (ERASMUS STUDENT MOBILITY)
BA Choreography
- 2010-2013 [BUDAPEST CONTEMPORARY DANCE ACADEMY](#)
BA Dancer
- 2007-2012 [UNIVERSITY OF PÉCS – FACULTY OF HUMANITIES](#)
***BA Expert in Hungarian (Literature and Linguistics) –
Specialisation in History of Theatre & Liberal Arts, Film Theory and History***

AWARDS, FELLOWSHIPS, RESIDENCIES:

- Fülöp Viktor Scholarship given by the Ministry of Human Resources (Dance Studies) (January-December 2016)
- [CEC ArtsLink](#) Fellowship in Performing Arts / Ohio State University, Dance Department (USA) (October-November 2015)

WORKSHOPS:

Practical courses:

- [Gaga](#)/dancers and Gaga/people (Tel Aviv, Israel; Antwerp, Belgium; Montpellier, France; Berlin, Germany; Budapest, Hungary, 2013-2015)

[DeltebreDansa Festival](#), Deltebre, Spain (2013)

- DV8 workshop (Ermira Goro & Ira Mandela Siobhan, 2012)
- Sidi Larbi/Eastman-Babel^(words) workshop (Navala Chaudhari, 2012)

[ImpulsTanz International Dance Festival](#), Vienna, Austria

Ballet (Zvi Gotheiner, 2012); Butoh (Ko Murobushi, 2011); Fičo Training (Goran Bogdanovski, 2011) etc.

[International Festival of Making Theatre](#), Athens, Greece (2012)

Theoretical courses:

- [Dance in Education](#) conference and workshop (2014), Budapest (Deutsche Botschaft Budapest, Ruhr-University of Bochum, Art Quarter Budapest, Aulea Foundation)
- [CRITICAL ENDEAVOUR](#) – Jardin d'Europe scholarship (2012)
- Bárka Theatre – Hajónapló Műhely (long-term workshop for theatre critics) (2008-2010)

LANGUAGE SKILLS

- HUNGARIAN (mother tongue)
- ENGLISH (IELTS Cambridge ESOL exam – Band score: 7.5 | accredited as a Hungarian state recognised language exam: type 'C' or Complex, level: advanced or 'C1')
- FRENCH (intermediate user)
- LATIN

FURTHER CERTIFICATIONS

- 2010 ART OF DANCE AND MOVEMENT (accredited teacher training) – The Hungarian Drama and TIE Association
- 2006 "B" CATEGORY DRIVING LICENCE
- 2005 ECDL (EUROPEAN COMPUTER DRIVING LICENCE) – John von Neumann Computer Society

WORK EXPERIENCES

/ AS A DANCE TEACHER

- 2016 **Dance History & Theory** classes (in English) for foreign students at the Budapest Contemporary Dance Academy
- 2015 **Contemporary & Folk Dance master classes** for the students of the Ohio State University (USA)
- 2015 'Dance Club' weekly **creative children dance** classes for primary school students (5-6 years old) – King Athelstan Primary School, Kingston, London (UK)
- 2014 **Modern & Contemporary Dance** weekly classes for secondary school and high school students (11-17 years old) – Karolinaiskola, Szeged (HUN)
- 2014 'Dances of the World' **Hungarian Folk Dance** weekly course for the students of Université Blaise Pascal (FR)

- 2014 'Dance improvisation and composition' contemporary dance workshop (CROUS Clermont-Ferrand, FR)
- 2013 weekly **Cunningham-technique based training** for the students of Universitatea de Arte din Târgu Mureş (RO)

/ AS A DANCER, CREATOR

- 2016 [DIFFERENT?](#) (by Bára Latalova & Zdenka Brungot Svíteková), [Be SpeactACTive!](#), Bakelit Multi Art Center, Budapest, (Ljubjana, Prague) – *dancer*
- 2015 [WATCHING SOMEONE DANCING](#), Ohio State University, Columbus – *dancer and choreographer*
- 2015 **SZUTERÉN** or **WONDERGROUND** (by Judit Dömötör) L1 Dance Fest, MU Theatre, Budapest – *dancer*
- 2015 [DANCE | HER | HIS | STORY](#), LAPsody Festival, Helsinki – *dancer and choreographer*
- 2014 **JEUX CHORÉGRAPHIQUES** (by Nicholas Duquerroy), CROUS Lebon, Clermont-Ferrand – *dancer*
- 2012 Dance Therapy sessions and creative processes with drug addicted people from the Megálló Group - *dancer*
- 2011 **TÁNC-CSINÁLÓK** (by Iván Angelus), National Dance Theatre, Budapest – *dancer*
- 2011 [FEKETE-FEHÉR-IGEN-NEM](#) dance commando performance (by The Symptoms, BLOOM!, Hodworks), Budapest – *dancer*
- 2011 **?-EK** (by Iván Angelus), Trafó – House of Contemporary Art, Budapest – *dancer*
- 2011 **REKOKÓ** fashion performance (MOME) (choreographer: Tamara Zsófia Vadas) debut: Castle Museum of Nagytétény – *dancer*
- 2010 [KASPAR](#) (Inspired by Peter Handke), Janus University Theatre, Pécs – *director*
- 2009 [BAKKHÁNSNÓK](#) (Inspired by Euripides D.: Attila Balogh), Janus University Theatre, Pécs

/ AS A DANCE CRITIC

- 2012- [SZÍNHÁZ](#) periodical
- 2012-2014 [TÁNCKRITIKA.HU](#)
- 2010-2013 [ELLENFÉNY](#) periodical

ferenc kovács

Budapest, 19/04/2016



LIST OF
PUBLICATIONS

- *Pőreparádé* In: Színház.hu 26/11/2008 <http://szinhaz.hu/fesztival/36206>
- *Klónalanítás* In: Színház.hu 23/02/2009 <http://szinhaz.hu/component/content/article/13-archivum/37232>
- *Art Commandó Interaktív Színpad: Mese* In: Drámapedagógiai Magazin, 2009 – Különszám színjátszóknak 52.
- *Trier, Dogma, Film-Színház* In: Hajónapló XIV. 2009/6.
- *Biztonsági kések* (Gold Bea: Kések háza) In: Ellenfény 2010/1. 47-48
- *Lovakkal, farkasokkal táncoló* (Gergye Krisztián Társulat: Quartet) In: Ellenfény Online 08/02/2010 <http://ellenfeny.hu//tanc/szinhaz/fuggetlen-egyuttesek/lovakkal-farkasokkal-tancolo>
- *A Gép forog, az alkotó pihen* (Krétakör: Utópia Kollégium projekt) In: Ellenfény Online 08/05/2010 <http://ellenfeny.hu//attunesek/a-gep-forog-az-alkoto-pihen-kretakor-schilling-arpad-utopia-kollegium>
- *Operett-anatómia* (Gárdonyi Géza Színház, Eger: Maya – POSZT 2010) In: Ellenfény 2010/8. 40-41. <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/poszt/operett-anatomia-zsoter-sandor-eger>
- *Mi azt gondoljuk* (Yorick Stúdió & dramAcum: 20/20 – POSZT 2010) In: Ellenfény Online 13/06/ 2010 <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/poszt/mi-azt-gondoljuk-yorick-studio>
- *Otthon, édes otthon* (Lakás-kaland-túra; Compagnie Dakar: Élethelyzet – PLACCC Fesztivál, Pécs) In: Ellenfény Online 17/06/2010 <http://ellenfeny.hu//szinhazmuveszet/fuggetlenek/otthon-edes-otthon-compagnie-dakar-helyszinspecifikus-szinhaz>
- *Halotti tor* (Thealter Fesztivál 2010, Szeged) In: Ellenfény 2010/8. 43-45.
- *Rossz pedagógia* (EDIT 2010 Nemzetközi Táncfilm Fesztivál) In: Ellenfény Online 17/10/2010 <http://ellenfeny.hu//attunesek/rossz-pedagogia>
- *Ünnep-szindróma* (Duna Táncműhely: Himnusz) In: Ellenfény Online 2011/1-2. <http://ellenfeny.hu//tanc/szinhaz/allando-tarsulatok/unnep-szindrroma-duna-tancmuhely-juhasz-zsolt>
- *Lengyel aura* (L1 Kortárs Táncfesztivál – Második nap) In: Ellenfény Online 24/09/2011 <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/tancfesztivalok/lengyel-aura>
- *Adu ász* (L1 Kortárs Táncfesztivál – Ötödik nap) In: Ellenfény Online 27/09/2011 <http://ellenfeny.hu//fesztivalok/tancfesztivalok/adu-asz>
- *Workshop-beszámoló* (ImpulsTanz Fesztivál – butoh, Fičo Training) In: Táncosok! Írjatok! October/2011 http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=161:szemessy-kinga-workshop-beszamolok&catid=9:tancosok-irjatok&Itemid=9
- *A vizontlátásra* (XIII. SzólóDuó Nemzetközi Tánc Fesztivál) In: Ellenfény Online 12/01/2012 <http://ellenfeny.hu/tancmuveszet/onallo-produkciok/a-vizontlatasra>
- *Puritán profit* (Közép-Európa Táncszínház – Filter) In: Tánckritika.hu 10/02/2012 http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=205:puritan-profit&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Talán* (TranzDanz – Profana) In: Tánckritika.hu 10/03/2012 http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=217:talant&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Táncoktél* (Feledi János – Physpacom) In: Tánckritika.hu 19/04/2012 http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=235:tancokktel&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Hova tovább?* (MU Terminál: C est) In: Tánckritika.hu 25/05/2012 http://tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=256:hova-tovabb&catid=3:kritika&Itemid=2
- *Egyenetlen úttest 190 méteren* (Horváth Csaba: Peer Gynt) In: Ellenfény Online 17/10/2012 <http://ellenfeny.hu/szinhazmuveszet/hatarontuli-magyar-szinhazak/egyenetlen-uttest-190-meteren-horvath-csaba-peer-gynt-temesvar>
- *Beavató színház, beavató kritika* (ImpulsTanz Fesztivál és Critical Endeavour Bécsben) In: Színház November/2012. 31-32 http://www.szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36536:beavato-szinhaz-beavato-kritika&catid=73:2012-november&Itemid=7
- *Minden lében kanál, avagy a fizikai színházról mint a nézői fizikum próbatételéről* In: Színház June/2013. 29-42 http://www.szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=36728:minden-leben-kanal&catid=83:2013-junius&Itemid=7
- *A kritika helye a kortárs tánc- és színházművészetben* In: Teatron 2013. XII/3. 126-138.
- *Pletykálkodás a Gagáról* In: Színház October/2014. 37-38
- *Vajon mit gondolt, aki bekukucskált a kirakaton?* (Beszámoló Natalia Iwaniec Gaga-kursusának demonstrációjáról) In: Tánckritika.hu 23/10/2014 http://www.tanckritika.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=672%3Aszemessy-kinga-vajon-mit-gondolt-aki-bekukucskalt-a-kirakaton&catid=5%3Ajegyzet&Itemid=4